



II CONGRESSO INTERNACIONAL – LÍNGUAS, CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO: IDENTIDADES SILENCIADAS

Universidade de Brasília – 16 a 18 de agosto de 2018

RELAÇÃO DE TRABALHOS QUE COMPÕEM O SIMPÓSIO 29

IDENTIDADES E ITINERÂNCIAS NO ROMANCE HISTÓRICO DE LÍNGUA PORTUGUESA: FORMA LITERÁRIA E MATÉRIA ÍNDICO-ATLÂNTICA

Coordenadores:

Edvaldo A. Bergamo (UnB)
edvaldobergamo@gmail.com

Rogério Max Canedo (UFG)
max_canedo@hotmail.com

1. Nacionalismo e hibridismos identitários no romance histórico *Areias do imperador: mulheres de cinzas* de Mia Couto - Adriano Carlos Moura (IFF)
2. As formas de representação literária na figura dos personagens- guerrilheiros na narrativa *O livro dos rios* de José Luandino Vieira - Alícia Sousa Santos Bastos Silva (UNEB)
3. A ascensão do feminino em Agualusa e Saramago: duas lídias revolucionárias num atlântico totalitário - Ana Clara Magalhães de Medeiros (UnB/IFG)
4. *Tenda dos milagres*, de Jorge Amado, romance histórico - Crisandeson Miranda (UnB)
5. O entrelaçamento da memória e da história em *Bom dia camaradas* de Ondjaki - Débora Castro Alves (UNEB)
6. O romance histórico *Lueji*, de Pepetela: o mito, a memória e a nação (a mulher angolana, ontem e hoje) - Edvaldo A. Bergamo (UnB)



7. A narrativa histórica em Zulmira Ribeiro Tavares: “Cortejo em abril”- Flávia Cristina de Araújo Guedes (UnB)
8. Pressupostos para se ler os romances do ciclo do cacau, de Jorge Amado, como romances históricos - João Paulo Ferreira dos Santos (UnB)
9. De orígenes y de ocasos: hacia la novela histórica de temática medieval- Juan Manuel Lacalle (UBA)
10. O tempo dos favores em *Recordações do escrivão Isaías Caminha*, de Lima Barreto - Letícia Braz da Silva (UnB)
11. O romance histórico pós-colonial: bases a partir do romance histórico tradicional - Marcos Vinicius Caetano da Silva (UnB)
12. Eu e outras perspectivas: a vida de Augusto dos Anjos (re)contada em *A última quimera*, de Ana Miranda - Rafael Teixeira de Souza (UnB)
13. A literatura humanista de José Saramago no combate ao fascismo - Rarache Rodrigues Costa (UnB)
14. A ficionalização do império colonial português em três romances de língua portuguesa - Rogério Max Canedo (UFG)
15. *A sul, o sombreiro*: entre a literatura e a história, os deslocamentos espaço-temporais como constituintes de identidade - Rosa Alda Souza de Oliveira (UnB)
16. Reencenações de D. Pedro I na ficção histórica brasileira *As maluquices do imperador* (1927) e *O coração do rei* (2008) - Stanis David Lacowicz (UFPR)
17. “Cousas passadas, cousas futuras” – história e religião em *Esaú e Jacó*, de Machado de Assis - Tiago Ferreira da Silva (UnB/IFB)
18. Os papéis da prisão de Luandino Vieira: a experiência da escrita - Zoraide Portela Silva (FAPESB/UNEB)