



II CONGRESSO INTERNACIONAL – LÍNGUAS, CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO: IDENTIDADES SILENCIADAS

Universidade de Brasília – 16 a 18 de agosto de 2018

RELAÇÃO DE TRABALHOS QUE COMPÕEM O SIMPÓSIO

GÊNEROS ESPECULATIVOS E INTERFACES: REFLEXÕES SOBRE DISCURSO E IDENTIDADE NA ERA DIGITAL

Coordenadores:

Naiara Sales Araújo (UFMA)
naiara.sas@gmail.com
Michelle de Sousa Bahury (UFMA)
michellebahury@gmail.com

- 1- *A Protofissão Científica Brasileira: Uma Análise de O Doutor Benignus (1875), De Emílio Zaular* - Thalita Ruth Sousa (UFMA), Naiara Sales Araújo (UFMA)**
- 2- *Bloodlust - representações do horror gótico na cultura pop pós-moderna.* - Olivar Aurelino Ferreira Neto (UFMA), Naiara Sales Araújo (UFMA)**
- 3- *Aspectos do Horror Sobrenatural na Literatura Brasileira Contemporânea: Cinco Crianças - Lucélia Magda Oliveira da Silva* (UFMA), Naiara Sales Araújo (UFMA)**
- 4- *Os Ciclos de Satisfação das Necessidades na Jornada do Personagem Bastian em A História Sem Fim* - Débora Furtado Moraes (UFMA), Naiara Sales Araújo (UFMA)**
- 5- *Literatura, memória e cinema em Hiroshima Mon Amour* - Ellen Mariana Moreira Reis de Jesus (UFMA), Naiara Sales Araújo (UFMA)**
- 6- *Literatura Especulativa e Cinema: Uma análise dos Cinemas Brasileiro e Espanhol dos anos 50* – Naiara Sales Araújo (UFMA)**
- 7- *Crítica à Razão Instrumental na obra de André Carneiro* - Gladson Fabiano de Andrade Sousa (UFMA), Rita de Cassia Oliveira (UFMA)**



8- Variações contemporâneas do *topos* do “teatro do mundo” na poesia de Alexei

Bueno - Dr.Rafael Campos Quevedo (UFMA)

**9- A IDENTIDADE FEMININA NA PÓS-MODERNIDADE SOB A ÓTICA DE VÍTIMAS DE
VIOLÊNCIA DOMÉSTICA - Monica Fontenelle Carneiro (UFMA)**

**10- A (forma)ação de professores de língua inglesa e suas identidades em trânsito:
Um olhar multifacetado sob o viés da sociedade líquida- Michelle de Sousa
Bahury (IFMA)**

**11- Educação on-line: reflexões sobre a identidade do sujeito aprendiz
de Língua Inglesa no AVA - Nathiele Correia (UFMA)**